



## MINISTERO DELL' ISTRUZIONE E DEL MERITO

Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia - Ambito Territoriale per la Provincia di Catania

ISTITUTO COMPENSIVO STATALE AD INDIRIZZO MUSICALE

“M. MONTESSORI – P. MASCAGNI”

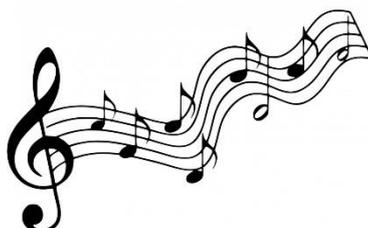
Via GIUSEPPE DI GREGORIO, 22 - 95122 CATANIA - TEL./FAX- 095201922

Codice Meccanografico **CTIC8AF00V** - Codice Fiscale **80016050876** - ✉ [ctic8af00v@istruzione.it](mailto:ctic8af00v@istruzione.it) - [ctic8af00v@pec.istruzione.it](mailto:ctic8af00v@pec.istruzione.it)  
<https://www.montessorimascagnict.edu.it>

ICS "M. MONTESSORI-P.MASCAGNI"-CATANIA  
Prot. 0013230 del 23/12/2022  
IV (Uscita)

# REGOLAMENTO PER I PERCORSI ORDINAMENTALI A INDIRIZZO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

AI SENSI DEL D.I. 176/2022



**VISTO** il DPR 275/1999;

**VISTO** il DPR 81/2009;

**VISTA** la legge 13 luglio 2015, n. 107;

**VISTO** il decreto ministeriale 6 agosto 1999 n. 201, concernente i corsi ad indirizzo musicale nella scuola media, la riconduzione e ordinamento e l'istituzione classe di concorso di "strumento musicale" nella scuola media;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 16 novembre 2012, n. 254, recante "Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione";

**VISTO** il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, recante norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato;

**VISTO** il Decreto Interministeriale n. 176 del 1° luglio 2022;

**IL CONSIGLIO D'ISTITUTO E IL COLLEGIO DEI DOCENTI DELIBERANO  
IL PRESENTE**

***“REGOLAMENTO PER I PERCORSI ORDINAMENTALI A INDIRIZZO MUSICALE  
NELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO”***

**Art. 1. Indicazioni generali**

L'indirizzo musicale presente nell'Istituto comprensivo “M. Montessori – P. Mascagni” di Catania” prevede l'insegnamento dei seguenti strumenti musicali:

- Flauto traverso
- violino
- violoncello
- pianoforte

I percorsi a indirizzo musicale costituiscono parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa, in coerenza con il curricolo di istituto e con le Indicazioni nazionali per il curricolo (D.M. 254/2012). L'indirizzo musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono per la prima volta alla Scuola Secondaria di I grado dell'Istituto comprensivo, compatibilmente con i posti disponibili e tenuto conto delle indicazioni contenute nel Decreto n. 176 del 1° luglio 2022.

Nei percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunna e dell'alunno che si avvale di detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico.

L'insegnamento dello Strumento, una volta scelto, pertanto, diventa obbligatorio per l'intero triennio e concorre alla pari delle altre discipline alla valutazione periodica e finale ed al voto degli Esami di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione.

Le ore di lezione concorrono alla formazione del monte ore annuale e all'ammissione allo scrutinio finale.

## **Art.2 – Attività di insegnamento e orari**

Nei percorsi a indirizzo musicale, le attività si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'articolo 5, comma 5, del decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, per tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria e organizzate anche su base plurisettimanale, corrispondenti a sei ore settimanali di insegnamento del docente per ciascun sottogruppo.

Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi, prevedono:

- a) lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
- b) teoria e lettura della musica;
- c) musica d'insieme.

Le attività di insegnamento dei percorsi a indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente e si svolgono, di norma, nel pomeriggio, secondo disposizioni emanate dal Dirigente scolastico.

La mancata partecipazione alle prove orchestrali è motivo di esclusione dagli eventi musicali organizzati durante l'anno scolastico. Le esibizioni dell'orchestra, sia nella sua accezione ristretta al corso ad indirizzo musicale, sia in quella più ampia collegata ad altre attività musicali laboratoriali vengono programmate, preferibilmente, all'inizio dell'anno scolastico. L'esibizione musicale è un momento didattico a tutti gli effetti, gli alunni dimostrano quanto hanno appreso nelle lezioni individuali e nelle prove d'orchestra, affinano la capacità di concentrazione e di autocontrollo e ponendo alla prova le loro competenze, anche a fronte di momenti particolarmente significativi sotto il profilo emotivo: l'orchestra, anche nelle accezioni diverse di cui sopra si è fatta menzione, non è formata da professionisti ma da alunni adolescenti che necessitano di tempo per la corretta preparazione dei brani scelti. Le lezioni di musica d'insieme e individuali si svolgeranno presso la sede centrale di via Di Gregorio, 22 in Catania.

Nel corso dell'anno scolastico potranno esserci momenti in cui, per impegni istituzionali dei docenti (ad esempio per svolgere le attività di scrutinio e valutazione finale nel primo e secondo quadrimestre), le lezioni potrebbero venire sospese. Sarà cura della segreteria comunicare tale sospensione tramite apposita circolare emanata dal Dirigente.

**Le attività del corso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche.**

## **Art. 3. Modalità d'iscrizione ai percorsi a indirizzo musicale**

La volontà di iscriversi all'indirizzo musicale viene espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima della scuola secondaria di I grado.

È necessario indicare in ordine di preferenza gli strumenti musicali interessati nella domanda

d'iscrizione.

L'indicazione dalla/e preferenza/e ha unicamente una funzione orientativa e non è in alcun modo vincolante.

L'assegnazione dello strumento è determinata dalla Commissione composta dai docenti di strumento a seguito della somministrazione delle prove orientativo-attitudinali, come stabilito espressamente dal D.I. 176/2022, art.5.

#### **Art. 4. Selezione**

1. All'indirizzo musicale si accede tramite selezione; non è richiesta alcuna conoscenza musicale di base. Sulla base delle richieste, verrà redatto un calendario audizioni con giorno ed ora di convocazione, comunicato alle famiglie tramite mail.

Verrà somministrata la prova orientativo-attitudinale predisposta dall'apposita Commissione. La Commissione Esaminatrice è composta dagli insegnanti di strumento musicale e - soprattutto nella prima fase di avvio del corso medesimo - da un docente di educazione musicale in servizio nell'Istituto. Della Commissione farà parte anche un docente per l'inclusione. La Commissione è presieduta dal Dirigente scolastico o da un suo delegato.

La prova mira ad individuare le attitudini musicali innate ed in relazione allo/agli strumento/i prescelto/i.

La data della prova verrà indicata all'interno della domanda d'iscrizione online e per gli studenti del medesimo I.C. verrà fornita anche attraverso una specifica comunicazione per tutte le sezioni delle classi V della Scuola primaria.

Tale comunicazione verrà data con congruo anticipo, ossia non meno di 15 giorni dalla data di somministrazione della prova.

**2. modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale per gli alunni con disabilità e con disturbo specifico dell'apprendimento:** gli alunni con disabilità e disturbo specifico dell'apprendimento svolgeranno la prova attitudinale in coerenza con quanto previsto dal PEI/PdP previa utilizzazione di tutte le misure compensative e dispensative ivi previste. Se ritenuto necessario e richiesto dai genitori, l'alunno/a potrà avvalersi del docente per l'inclusione e di altri ausili e sussidi di cui normalmente fa uso durante le attività di apprendimento.

**3. Criteri di valutazione prova orientativo-attitudinale:** le prove orientativo-attitudinali si articoleranno in quattro fasi: test ritmico – percettivo – vocale – psicofisico:

Prova n. 1 - accertamento del senso ritmico. La prova consiste nella ripetizione ad imitazione di cinque semplici formule ritmiche proposte dall'insegnante. Le sequenze sono ideate per valutare: la capacità di riproduzione ritmica, reattività - coordinazione, precisione, risposta alla complessità ritmica, in una serie di unità ritmiche progressivamente più impegnative;

- Prova n. 2 - accertamento di percezione del parametro sonoro: altezza, con particolare riguardo all'acutezza e gravità di ciascun suono in relazione ad un altro. Con questa prova la Commissione valuterà la capacità dell'alunno di distinguere in ogni singolo suono emesso dal pianoforte il parametro di cui sopra.
- Prova n. 3 - accertamento dell'intonazione e musicalità. La prova consiste nella riproduzione con la voce di quattro semplici frasi melodiche intonate ed eseguite simultaneamente al pianoforte dall'insegnante. La commissione valuta la risposta dell'alunno in relazione al grado di difficoltà raggiunto nella prova, soffermandosi sull'analisi delle capacità percettive, discriminatorie, di ascolto, di attenzione e auto-ascolto, auto-correzione e concentrazione.
- Prova n. 4 - prova psicofisica effettuata per rilevare eventuali difficoltà fisiche oggettive rispetto alle caratteristiche richieste per suonare uno strumento, difficoltà oggettive nella postura dovute a patologie croniche. Tali problematiche dovranno essere segnalate preventivamente dalla famiglia attraverso una certificazione medica o colloquio diretto con i docenti. In questa sede ai candidati viene offerta la possibilità di un primo approccio agli strumenti del corso per individuare attitudine e predisposizione naturale nell'emissione e produzione dei suoni.

Su richiesta dell'alunno, la commissione può ascoltare un eventuale brano preparato dal candidato nel caso in cui abbia già studiato uno strumento; l'esecuzione verrà valutata ai fini della selezione.

### **Criteria di valutazione delle prime tre prove relative alle competenze**

<b>Prova n. 1</b> accertamento del senso ritmico	l'alunno riproduce con difficoltà gli schemi ritmici proposti	l'alunno riproduce parzialmente e con qualche esitazione gli schemi ritmici proposti	l'alunno riproduce con una buona approssimazione gli schemi ritmici proposti	l'alunno riproduce con precisione gli schemi ritmici proposti
	<b>Punti da 0 a 4</b>	<b>Punti da 5 a 6</b>	<b>Punti da 7 a 8</b>	<b>Punti da 9 a 10</b>
<b>Prova n. 2</b> riconoscimento del parametro sonoro: altezza	l'alunno non riesce, se non in parte, ad individuare l'altezza dei suoni proposti	l'alunno riconosce con difficoltà l'altezza dei suoni proposti	l'alunno riconosce con buona approssimazione l'altezza dei suoni proposti	l'alunno riconosce senza esitazione tutte le altezze dei suoni proposti
	<b>Punti da 0 a 4</b>	<b>Punti da 5 a 6</b>	<b>Punti da 7 a 8</b>	<b>Punti da 9 a 10</b>
<b>Prova n. 3</b> Accertamento dell'intonazione e della musicalità	l'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con scarsa approssimazione sia nell'intonazione che nel senso ritmico	l'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche con sufficiente precisione sia nell'intonazione, sia nel senso ritmico	l'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con buona precisione sia nell'intonazione che nel senso ritmico	l'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con disinvoltura e precisione sia nell'intonazione che nel senso ritmico
	<b>Punti da 0 a 4</b>	<b>Punti da 5 a 6</b>	<b>Punti da 7 a 8</b>	<b>Punti da 9 a 10</b>

### ***Criteri di valutazione relativi alla quarta prova fisico-psico-attitudinale***

Alla prova valutativa delle competenze segue una prova fisico-psico-attitudinale, durante la quale la commissione acquisisce informazioni relative alle motivazioni che hanno mosso il candidato verso la scelta dell'indirizzo musicale, alle sue preferenze strumentali in ordine di gradimento, tenuto anche conto dell'eventuale studio pregresso di uno strumento, e verifica le attitudini fisiche.

Attraverso semplici prove allo strumento, si procede all'esame delle capacità posturali, muscolari ed articolari per disegnare un completo profilo fisico-attitudinale dell'aspirante e definire la conseguente maggiore predisposizione allo studio di uno strumento specifico.

Le attitudini allo strumento musicale sono rilevate da ogni docente che può assegnare un punteggio massimo di 10 punti.

<b>Prova n. 4</b> Accertamento delle attitudini psico-fisiche	l'alunno manifesta grandi difficoltà nell'assetto corporeo e nella produzione dei suoni con lo strumento specifico.	l'alunno manifesta incertezza nell'assetto corporeo e ha qualche difficoltà nella produzione dei suoni con lo strumento specifico.	l'alunno è in grado di mantenere un buon assetto corporeo e manifesta una buona predisposizione all'emissione dei suoni con lo strumento specifico.	l'alunno è in grado di mantenere un ottimo assetto corporeo e manifesta una predisposizione naturale alla produzione dei suoni con lo strumento specifico.
	<b>Punti 0-4</b>	<b>Punti 5-6</b>	<b>Punti 7-8</b>	<b>Punti 9-10</b>

### **Art. 5. Graduatorie e formazione delle classi di Strumento**

#### *Schede conoscitive e valutative*

La commissione predispone le seguenti schede:

- scheda personale dell'alunno, compilata dalla commissione all'atto del colloquio;
- scheda valutativa relativa alle 4 prove: ritmica – percettiva – vocale - attitudinale;
- scheda di valutazione differenziata per alunni con disabilità certificata relativa alle 4 prove: ritmica – percettiva – vocale - attitudinale.

#### **Graduatoria di merito**

La somma dei punteggi assegnati a ciascun candidato darà luogo al punteggio complessivo per la formulazione della graduatoria di idoneità.

Il voto finale è costituito dalla somma delle prime tre prove e dal migliore punteggio ottenuto dalla quarta prova che assegna lo strumento deciso dalla commissione.

I candidati saranno inseriti in graduatorie già divise per strumento, in ordine di merito, in base al punteggio finale. Le classi prime sono costituite ai sensi di quanto stabilito dal DPR 81/2009 in merito alla formazione delle classi (18-28 alunni).

All'interno delle classi prime così formate si individua il gruppo tra 18-28 alunni (anche tra classi diverse) e si assegnano al gruppo i 4 docenti di strumento.

Solo ed esclusivamente a parità di punteggio, nel medesimo strumento, ha precedenza l'alunno proveniente dall'Istituto. In caso di più alunni appartenenti all'Istituto Comprensivo, con il medesimo

punteggio nello stesso strumento, si procederà ad un sorteggio.

Terminata la disponibilità dei primi 24 posti, gli altri aspiranti saranno collocati in lista di attesa sempre in ordine di merito per l'idoneità allo studio ma senza diritto immediato all'ammissione.

### **Lista di attesa**

La lista di attesa sarà utilizzata nei casi di rinuncia, trasferimenti o impedimenti vari dopo la pubblicazione degli esiti.

### **Pubblicazione della graduatoria**

Sulla base del punteggio riportato nelle prove sarà stilata una graduatoria, divisa per ciascuno strumento musicale. Gli esiti della prova orientativo-attitudinale predisposta dalla scuola sono pubblicati, di norma, all'Albo e sul sito istituzionale entro la scadenza delle iscrizioni o nei termini fissati dalla nota annuale sulle iscrizioni.

La graduatoria riporterà unicamente l'elenco degli studenti ammessi all'indirizzo musicale in ordine alfabetico e suddivisi per strumento musicale.

La valutazione di merito espressa dalla commissione è insindacabile. L'assegnazione dei docenti sarà dunque basata sui seguenti criteri:

- attitudini manifestate durante la prova;
- eventuale studio pregresso di uno strumento;
- equieterogeneità nella composizione delle classi di strumento

**La commissione assegna lo strumento agli studenti idonei tenendo conto dei posti disponibili e della somma delle prime tre prove e del migliore punteggio rilevato dalla commissione ad uno strumento specifico nell'ambito della quarta prova.**

**L'eventuale richiesta dello strumento da parte delle famiglie è puramente indicativa e non costituisce per la commissione vincolo o obbligo a rispettarla.**

Se la famiglia vuole prendere visione dell'esito della prova deve fare richiesta scritta presso la segreteria dell'istituto come previsto dalla legge 241/1990 e successive modifiche ed integrazioni, e dal DM 60/96.

Qualora si rendesse libero qualche posto in una delle classi di strumento si scorrerà la graduatoria e attraverso contatto telefonico con la famiglia verrà offerto loro il posto rimasto vacante.

### **Art. 6. Rinuncia all'iscrizione**

Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale e ad un collocamento utile nella conseguente graduatoria di merito, la famiglia non ritenesse di procedere all'iscrizione al corso e allo strumento individuato dalla Commissione, **la rinuncia deve pervenire in forma scritta al dirigente scolastico entro dieci (10) giorni dalla comunicazione dell'esito della prova.** Superato tale termine la rinuncia è ammessa solo per gravi e giustificati motivi di salute attraverso presentazione di certificato medico, rilasciato da medici della struttura sanitaria pubblica (ASP), attestante l'impossibilità fisica allo studio dello strumento. Per ragioni didattiche, **in nessun modo potranno essere accettate rinunce avvenute in corso d'anno o durante l'intero triennio**, salvo trasferimento

dell'alunno ad altro Istituto. La rinuncia allo strumento musicale comporterà l'esclusione dalla sezione ad indirizzo musicale e l'accesso ad una sezione di indirizzo ordinario con il successivo scorrimento della graduatoria.

### **Art. 7. Doveri degli alunni**

Gli alunni dovendo attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto sono tenuti a partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento e Musica d'Insieme/Teoria musicale, avere cura dell'equipaggiamento musicale personale e della scuola, svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti e partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola stessa, anche in orario extrascolastico.

Ai sensi della vigente normativa e del D.I. 176/2022:

*“Nei percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunna e dell'alunno che si avvale di detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico”* (art.1 - DM 176). Pertanto le assenze dalle lezioni pomeridiane dovranno essere giustificate il primo giorno di rientro a scuola all'insegnante della prima ora del mattino; le richieste di uscite anticipate o d'ingresso in ritardo dovranno essere effettuate secondo le modalità presenti nel Regolamento d'Istituto. La famiglia garantisce la frequenza dell'intero monte-ore settimanale, compresi i rientri pomeridiani e le manifestazioni musicali eventualmente programmate dalla scuola. Gli orari dei rientri sono fissati dalla scuola, sulla base di necessità didattiche e organizzative e, una volta stabiliti, non potranno essere modificati per esigenze personali particolari, in quanto costituiscono orario scolastico a tutti gli effetti.

Per tutti gli altri doveri si rimanda al regolamento d'istituto.

### **Art. 8. Dotazione dello strumento musicale**

Ogni alunno frequentante il corso ad indirizzo musicale deve avere uno strumento musicale personale per lo studio quotidiano. Con riferimento ai casi in cui la famiglia non fosse nelle condizioni di poter acquistare lo strumento si procederà come di seguito:

L'Istituto comprensivo “M. Montessori – P. Mascagni” di Catania mette a disposizione gli strumenti musicali già in suo possesso o che verranno acquistati successivamente. Prima della consegna dello strumento musicale, dovrà essere stipulato un contratto di comodato d'uso a firma del Dirigente Scolastico e del Direttore dei Servizi Generali ed Amministrativi (in qualità di consegnatario dei beni materiali dell'Istituto). Il contratto di comodato d'uso contiene tutta la disciplina in materia, limitazioni di utilizzo, conservazione, custodia, riconsegna, penalità in caso di danni e/o furti dello strumento.

Le domande, secondo il modello di istanza indicata nel presente regolamento, dovranno essere presentate presso l'Ufficio di Segreteria **entro il 30/09 di ogni anno scolastico**, al fine di consegnare gli strumenti agli alunni nel più breve tempo possibile.

### **Art. 9. Libri di testo – materiale didattico**

Data la natura pressoché individuale dell'insegnamento, tutto il materiale verrà comunicato durante l'annuale riunione preliminare con le famiglie.

### **Art. 10. Valutazione degli apprendimenti ed esame di stato**

In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente. Qualora le attività siano svolte da più docenti di strumento viene espressa una unica valutazione.

In sede di esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione per le alunne e gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale il colloquio, previsto dall'articolo 8, comma 5, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, comprende una prova di pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme.

I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione e, in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni.

Le competenze acquisite dalle alunne e dagli alunni che hanno frequentato percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze di cui all'articolo 9 del decreto legislativo n. 62 del 2017.

### **Art. 11. Criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale**

I criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale, funzionali alla partecipazione alle attività collegiali, tengono conto dei giorni dedicati al collegio unitario e ai consigli di classe/commissioni/dipartimenti secondo quanto previsto nel Piano annuale delle attività deliberato dal Collegio dei docenti. In tali giorni l'orario verrà opportunamente modulato per garantire la partecipazione dei docenti alle riunioni collegiali programmate.

### **Art. 12. Pubblicità**

Tale regolamento verrà pubblicato sul sito web dell'Istituto comprensivo e pubblicato all'albo dell'istituto medesimo.

### **Art. 13. Validità del regolamento**

Il presente regolamento è da intendersi tacitamente rinnovato per ogni annualità salvo necessarie modifiche che richiedano una riscrittura dello stesso.

Pertanto rimane in vigore fin tanto che il Consiglio d'istituto non lo emenderà in parte o del tutto.

Approvato con delibera del Collegio dei docenti n. 50 del 19 dicembre 2022

Approvato con delibera n. 54 del Consiglio d'istituto del 22 dicembre 2022

## **IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

Prof. Dott. Alfredo Motta

(Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005 e ss.mm.ii.  
e norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa)